

Dossier de imprensa

JOÃO PEDRO VALE

Feijoeiro

Dossier de imprensa

JOÃO PEDRO VALE **Feijoeiro**

7 Julho – 31 Outubro

Apresentação à imprensa: 7 Julho. Terça-feira. 12.00 h

Piso I

O *Feijoeiro* é a materialização do feijoeiro mágico do conto *João e o Pé de Feijão* (não é inocente o do facto do artista se chamar João e a peça ter sido feita para uma bienal), em que João troca o bem mais precioso da família, uma vaca, por um punhado de feijões mágicos, que lhe dão acesso a um outro mundo, a uma outra realidade. Quando ele acede a esse novo mundo, conquista determinada riqueza através da galinha dos ovos de ouro, que rouba ao seu dono, o gigante, que reina nesse outro mundo, onde o feijoeiro o conduziu. Riqueza e felicidade só são conseguidas depois de ter morto o gigante e destruído a ligação entre os dois mundos, o real e o mágico. O feijoeiro de João Pedro Vale é apresentado neste estado, depois de perder a sua verticalidade, não sabemos se cumpriu o propósito de conduzir alguém a algum lado, no entanto a forma obsessiva como é construído, como se espalha pelo espaço e tenta elevar-se, deixam no ar essa ideia de fim não alcançado ou de sonho por concretizar.

Pedro Lapa

Director do Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado

Feijoeiro / Beanstalk
2004

Collants, esferovite, armações de ferro e arame.

Dimensões variáveis

Cortesia Galeria Filomena Soares, Lisboa

Dossier de imprensa

JOÃO PEDRO VALE

João Pedro Vale faz parte de uma geração de artistas que se revelou no início deste novo milénio. Desde as suas primeiras exposições que assumiu um papel protagonista na nova cena artística nacional. Também e ainda muito cedo começou a integrar exposições internacionais prestigiadas. Participou assim, entre muitos outros eventos, na *1ª Bienal de Sevilha* a convite do seu director, o mítico curador Harald Szeeman e na exposição *Encompassing the Globe* no Smithsonian Institute de Washington e no Palais des Beaux-Arts de Bruxelas. Tem exposto individualmente em relevantes galerias nacionais e internacionais, como sejam a Galeria Leme, S. Paulo; a Layr Wuestenhagen, Viena ou Filomena Soares, Lisboa.

Os seus trabalhos escultóricos e de instalação privilegiam uma atenção especial aos signos e ícones da cultura portuguesa. O quotidiano e o imaginário tradicional são facilmente detectáveis nas transfigurações irónicas que opera, de modo a questionar a estabilidade de um senso comum. A deslocação dos usos de certos materiais, objectos ou narrativas para outros contextos gera, muitas vezes, um humor que aloja um trabalho crítico profundo à ideia de identidade. Neste sentido, João Pedro Vale é dos poucos artistas contemporâneos que tem trabalhado a partir da história portuguesa e dos estereótipos a ela associados para desenvolver uma desconstrução sobre as suas pretensões, clausuras e recalamentos. As suas construções não se limitam por isso a uma ironia que repõe uma mera condição mercantil do objecto e assim o redime de qualquer crítica, antes desenvolve um amplo trabalho de profanação.

O *Feijoeiro* foi realizado em 2004 para a *1ª Bienal de Sevilha*. Foi apresentado posteriormente no MUDAM do Luxemburgo e é a primeira vez que é exposto em Portugal.

Dossier de imprensa

BIOGRAFIA*

João Pedro Vale

Nasceu em Lisboa em 1976.

Vive e trabalha em Lisboa.

- Licenciatura no Curso de Escultura pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa (1999).
- Curso Avançado em Artes Visuais da Maumaus – Escola de Artes Visuais (2000).

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

2008

- Festa dos Rapazes, Layr:Wuestenhagen Contemporary, Viena, Áustria.
- O Sonho da Onça é ter um Casaco de Pele de Puta!, Galeria Leme, S. Paulo, Brasil.
- The Storyteller, Museu do Cerro da Vila, Vilamoura, Portugal. (Cat.)

2007

- No Entanto Eles Voam! (Passarola), Project Room, Arte Lisboa, F.I.L., Lisboa, Portugal. (Cat.)
- Voyer Project View, Lisboa, Portugal.
- Blindness, Fundação PLMJ, Lisboa, Portugal.
- Esto no es una broma, MACUF - Museo de Arte Contemporáneo Union Fenosa, A Coruña, Espanha. (Cat.)
- Nascido a 5 de Outubro, Galeria Filomena Soares, Lisboa, Portugal.
- O Navio Fantasma, Lux, Lisboa, Portugal.

2006

- Quanta rariora tanta meliora, Layr:Wuestenhagen Contemporary, Viena, Áustria.
- Quem Não Chora Não Mama, Casa d'Os Dias da Água, Lisboa, Portugal.

2005

- Misericórdia, Galeria Filomena Soares, Lisboa, Portugal.

2004

- Bonfim, Luzboa, Museu do Chiado - MNAC, Lisboa, Portugal. (Cat.)
- Heróis do Mar, Project Room, ARCO, Madrid, Espanha. (Cat.)

2003

- A Culpa Não é Minha, Módulo – Centro Difusor de Arte, Lisboa, Portugal.

2002

- Módulo – Centro Difusor de Arte, Lisboa, Portugal.
- Where the streets have no name, Blarney Street, Cork, Irlanda.
- I have a Dream, Lugar Comum, Fábrica da Pólvora de Barcarena, Oeiras, Portugal.
- Sweet Dreams, In.Transit#1, Artes em Partes, Porto, Portugal.

Dossier de imprensa

2001

- Are you safe when you are dreaming?, Galeria Cokkie Snoei, Roterdão, Holanda.

EXPOSIÇÕES COLECTIVAS

2009

- Losing My Religion, Ermida Nossa Senhora da Conceição, Lisboa, Portugal.

2008

- Young at Heart, Ellipse Foundation, Cascais, Portugal.
- Café Portugal, DesignFactory, Bratislava, Eslováquia.
- L'Art en Europe, Domaine Pommery, Reims, França.
- Waaooohh!, Le Merveilleux dans l'art contemporain, CRAC Alsace, Altkirch, França.
- Pareangolé, Museo Patio Herreriano de Valladolid, Valladolid, Espanha. (Cat.)
- Bichos, Museu Bordalo Pinheiro, Lisboa, Portugal.
- Ponto de Vista: Obras da Colecção da Fundação PLMJ, Museu da Cidade, Lisboa, Portugal. (Cat.)
- Sobre a Defesa e o Ataque, MACE - Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, Portugal.
- Múltiplas Direcções, Museu do Chiado - MNAC, Lisboa, Portugal.

2007

- Portugal Agora – À propos des lieux d'origine, MUDAM - Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxemburgo, Luxemburgo. (Cat.)
- Desedificar o Homem, Colecção Fundação de Serralves - Antena#3, Galeria Municipal de Torres Vedras, Torres Vedras, Portugal. (Cat.)
- Come, come, come into my world, Ellipse Foundation Art Center, Alcoitão, Portugal. (Cat.)
- Jardim Aberto, Palácio de Belém, Lisboa, Portugal. (Cat.)
- Surréalités - Traces du surréel dans l'art contemporain, Centre PasquArt, Biel Bienne, Suíça. (Cat.)
- Encompassing the Globe, Arthur M. Sackler Gallery, Smithsonian Institute, Washington DC, E.U.A.
- Encompassing the Globe, Palais des Beaux-Arts, Bruxelas, Bélgica.
- Mediterranean Dialogues, Saint-Tropez-CulturalSummer, Saint-Tropez, França. (Cat.)

2006

- Território Oeste, MACUF - Museo de Arte Contemporáneo Union Fenosa, A Coruña, Espanha. (Cat.)
- Novo-Barroco, Galeria Leme, S. Paulo, Brasil.
- Open House, Ellipse Foundation Collection, Centro Cultural de Cascais, Cascais, Portugal. (Cat.)

2005

- Penthouse, Rua de Ceuta -16, Porto, Portugal. (Cat.)
- Em Fractura - Colisão de Territórios, Hangar K7, Fundação de Oeiras, Oeiras, Portugal.
- Toxic - O Discurso do Excesso, Hangar K7, Fundação de Oeiras, Oeiras, Portugal.
- Radicais Libres, Auditório de Galícia, Santiago de Compostela, Espanha. (Cat.)
- O Nome Que No Peito Escrito Tinhas, Mosteiro de Alcobaça, Alcobaça, Portugal. (Cat.)

**MUSEU NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA
MUSEU DO CHIADO**

Dossier de imprensa

- A Traição da Escultura, Galeria Mário Sequeira, Braga, Portugal.
- Contrato Social, Museu Rafael Bordalo Pinheiro, Lisboa, Portugal. (Cat.)
- Portugal Novo, Estação Pinacoteca, S. Paulo, Brasil. (Cat.)
- Del Zero al 2005, Fundação Marcelino Botín, Santander, Espanha. (Cat.)
- Desenhar Discurso: Digressões Sobre Uma Urbanidade Disruptiva, Bienal de Vila Nova de Cerveira, V. N. Cerveira, Portugal.
- 1980-2004 - Anos de Actualização Artística das Coleções do Museu do Chiado, Museu Francisco Tavares Proença Júnior, Castelo-Branco, Portugal. (Cat.)

2004

- The Joy of My Dreams, I Bienal Internacional de Arte Contemporâneo de Sevilla, Sevilha, Espanha. (Cat.)
- Prémio de Escultura City Desk, Fundação D. Luís I, Cascais, Portugal. (Cat.)
- In The Beginning There Was The Journey, 28 Bienal de Arte de Pontevedra, Pontevedra, Espanha. (Cat.)
- Layr:wuestenhagen, Viena, Áustria.
- Em Jogo/ On Side, CAV, Coimbra, Portugal.
- 1980-2004 - Anos de actualização artística das colecções do Museu do Chiado, Museu de Francisco Tavares Proença Junior, Castelo Branco, Portugal. (Cat.)
- Quartel, In.Transit, Artes em Partes, Porto, Portugal.
- Portugal: 30 Artists under 40, The Stenersen Museum, Oslo, Noruega. (Cat.)

2003

- Outras Alternativas, MARCO - Museo de Arte Contemporânea de Vigo, Vigo, Espanha. (Cat.)
- Objectos Cruzados, Experimenta 03, F.I.L., Lisboa, Portugal.
- Continuare, Bienal da Maia 03, Fórum da Maia, Maia, Portugal.
- Banhos Públicos, Centro Cultural de S.João da Madeira, S.João da Madeira, Portugal. (Cat.)
- Prémio União Latina, Culturgest, Lisboa, Portugal. (Cat.)
- On the Border of Each Other, EV+A 2003, Limerick, Irlanda. (Cat.)
- Coleção Isabel Vaz Lopes, Museu do Chiado - MNAC, Lisboa, Portugal.

2002

- Echo, Sirius Arts Centre, Cork, Irlanda. (Cat.)
- Arte Contemporânea Portuguesa, E.C.B., Frankfurt, Alemanha. (Cat.)
- Sob Vigilância / Under Surveillance, Fábrica da Pólvora de Barcarena, Oeiras, Portugal. (Cat.)
- Arte-Público, Biblioteca do Museu de Arte Contemporânea – Fundação de Serralves, Porto, Portugal.
- Arte-Público, Culturgest, Lisboa, Portugal.

2001

- Disseminações, Culturgest, Lisboa, Portugal. (Cat.)
- Galeria Phoebus, Roterdão, Holanda.

Comunicação e Edição tel.+351 213 432 148 fax +351 213 432 451
mnac-mc.acarvalho@imc-ip.pt/www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt
06-07-2009_14

Dossier de imprensa

- Prémio de Escultura City Desk, Fundação D. Luís I, Cascais, Portugal. (Cat.)
- UrbanLab, Bienal da Maia 01, Maia, Portugal.
- Apresentação, Galeria EDP, Central Tejo, Lisboa, Portugal.
- I+I+I+I+I+....., Sintra Museu de Arte Moderna - Colecção Berardo, Sintra, Portugal.
- I+I+I+I+I+....., Stimultania, Estrasburgo, França.
- Lisboa Capital do Nada, Marvila, Lisboa, Portugal. (Cat.)

2000

- Colecção do Banco Privado para Serralves, Museu de Arte Contemporânea – Fundação de Serralves, Porto, Portugal.
- O Carteiro Toca Apenas Duas Vezes, Museu das Comunicações, Lisboa, Portugal. (Cat.)
- Try To Be More Accomodating (We Love Our Audience), W.C. Container, Artes em Partes, Porto, Portugal.
- NonStopOpening – Lisboa, Galeria Zé dos Bois, Lisboa, Portugal.
- Art For Art's Sake, Goethe Institut, Lisboa, Portugal.

1999

- After-Eight, Galeria Zé dos Bois, Lisboa, Portugal.
- Quartos, Chambres, Zimmer, Rooms, F.B.A.U.L., Lisboa, Portugal.

PRÉMIOS/RESIDÊNCIAS

- 2008-09 - Artist-in-Residence, International Studio and Curatorial Program, Nova Iorque, E.U.A..
- 2004 - Prémio de Escultura City Desk, Portugal.
- 2002 - Artist-in-Residence, National Sculpture Factory, Cork, Irlanda.

COLECÇÕES

- António Cachola - Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, Portugal.
- Associação Industrial Portuguesa / F.I.L., Lisboa, Portugal.
- Associação Nacional de Jovens Empresários, Porto, Portugal.
- Banco Português de Negócios, Lisboa, Portugal.
- Banco Privado Português, Porto, Portugal.
- Ellipse Foundation, Alcoitão, Portugal.
- Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal.
- Fundação D. Luis I, Cascais, Portugal.
- Fundação de Serralves, Porto, Portugal.
- Fundação Manuel de Brito, Algés, Portugal.
- Fundação PLMJ, Lisboa, Portugal.

Dossier de imprensa

- Isabel Vaz Lopes, em depósito no Museu do Chiado - MNAC, Lisboa, Portugal.
- Museum Liaunig, Neuhaus, Áustria.
- PCR, Lisboa, Portugal.
- TATE Collection, Londres, Reino Unido.

BIBLIOGRAFIA

PUBLICAÇÕES

2008

- LAPA, Pedro, "O Vício da História", in "João Pedro Vale - Nascido a 5 de Outubro", Ed. ADIAC Portugal / Tugaland, Lisboa, Portugal, 2008.
- SHARP, Chris, "Arte e Mentiras", in "João Pedro Vale - Nascido a 5 de Outubro", Ed. ADIAC Portugal / Tugaland, Lisboa, Portugal, 2008.
- BARRO, D. / REIS, P., "Pareangolé. Fragmentos desde os 90 em Brasil, Portugal e Espanha", Dardo ds/ Museo Patio Herreriano de Valladolid, Santiago de Compostela, Espanha, 2008.

2007

- REIS, Paulo, "É a verdade que a oculta que não há verdade", in João Pedro Vale, Ed. Dardo ds, Santiago de Compostela, Espanha, 2007.
- POROBIC, Marina, "Surréalités - Traces du surréel dans l'art contemporain", Ed. Centre PasquArt, Biel Bienne, Suíça, 2007.
- OLIVEIRA, Filipa, "Jardim Aberto", Ed. Museu da Presidência, Lisboa, Portugal, 2007.
- MELO, Alexandre, "Arte e Artistas em Portugal", Ed. Instituto Camões, Bertrand, Circulo de Leitores, Lisboa, Portugal, 2007.

2006

- MOLINA, Óscar Alonso, "Seña(le)s de identidad", Território Oeste, Ed. Museo de Arte Contemporáneo Union Fenosa - MACUF, A Coruña, Espanha, 2006.

2005

- JURGENS, Sandra Vieira, "Terra Mágica", in João Pedro Vale, Ed. Mimesis, Porto, Portugal, 2005.
- JURGENS, Sandra Vieira, "João Pedro Vale", Penthouse - Uma Ocupação Temporária, Ed. Virose, Porto, Portugal, 2005.
- BUXÁN-BRAN, Xosé, "28 Radicais Libres", Radicais Libres, Ed. Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela, Espanha, 2005.
- PINHARANDA, João, "Um Salão Crítico", O Contrato Social, Ed. Museu Rafael Bordalo Pinheiro, Lisboa, Portugal, 2005.
- MELO, Alexandre, "Portugal Novo- Artistas de Hoje e Amanhã", Portugal Novo- Artistas de Hoje e

**MUSEU NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA
MUSEU DO CHIADO**

Dossier de imprensa

Amanhã, Ed. Pinacoteca do Estado de S. Paulo, S. Paulo, Brasil, 2005.

- BARRO, David, "Del Zero al 2005 - Perspectivas del Arte en Portugal", Del Zero al 2005 - Perspectivas del Arte en Portugal, Ed. Fundación Marcelino Botín, Santander, Espanha, 2005.

2004

- AMADO, Miguel, "Em Jogo, ou o potencial estético do Futebol", Em Jogo / On Side, Ed. Centro de Artes Visuais, Coimbra, Portugal, 2004.

- FERREIRA, Nuno Alexandre, "Não há caminho para o fim", Luzboa- A Arte da Luz em Lisboa, Ed. Extramuros, Lisboa, Portugal, 2004.

- MULLER, Hans-Joachim, "João Pedro Vale", La Alegria de mis sueños, I Bienal de Arte Contemporáneo de Sevilla, Sevilla, Espanha, 2004.

- TAVARES, Emilia, "João Pedro Vale", 1980-2004 - Anos de actualização artística das colecções do Museu do Chiado, Ed. Museu de Francisco Tavares Proença Junior, Castelo Branco, Portugal, 2004.

2003

- PÉREZ-RATTON, Virgínia, "Landing in Limerick, EV+A 2003 - On the Border of Each Other, Limerick, Irlanda, 2003.

- ANDERSEN, Helene Nyborg, "Entre a Instalação e as Palavras", www.anamnese.pt, 2003.

- LAPA, Pedro, "Objectos de Fronteira", VII Prémio União Latina, Culturgest, Lisboa, Portugal, 2003.

- PINHARANDA, João, "Banhos Públicos", Banhos Públicos, Ed. Centro Cultural de S.João da Madeira, S.João da Madeira, Portugal, 2003.

- JURGENS, Sandra Vieira, Objectos Cruzados, Experimentadesign, Lisboa, Portugal, 2003.

- BARRO, David, "Vinte Artistas, Vinte Propostas", Outras Alternativas, MARCO, Vigo, Espanha, 2003.

2002

- "CAMPINO, Catarina, "Reality Check / Under Surveillance", Under Surveillance, Ed. Lugar Comum, Oeiras, Portugal, 2002.

- LAPA, Pedro, "A Brief Journey Through Portuguese Contemporary Art", Contemporary Art from Portugal, Ed. European Central Bank, Frankfurt, Alemanha, 2002.

- MORONEY, Mic, "Words, Wood, Ropes and History", Echo, Ed. National Sculpture Factory, Cork, Irlanda, 2002.

- ALMEIDA, Bernardo Pinto de, "Transição-Ciclopes, Mutantes, Apocalípticos-nova paisagem art. final séc. XX", Ed. Assirio e Alvim, Lisboa, Portugal, 2002.

- CAEIRO, Mário, "Lisboa Capital do Nada - Criar, Debater, Intervir no Espaço público", Ed. Extra Muros, Lisboa, Portugal, 2002.

2001

- LAPA, Pedro, "Disseminações", Disseminações, Ed. Culturgest, Lisboa, Portugal, 2001.

Comunicação e Edição tel.+351 213 432 148 fax +351 213 432 451
mnac-mc.acarvalho@imc-ip.pt/www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt
06-07-2009_14

Dossier de imprensa

2000

- PINHARANDA, João, "Paysages, ironie et quelques morts", 45e Salon de Montrouge, 2000.
- FARIA, Oscar, "106 Palavras, Uma Paixão Política", O Carteiro Toca Apenas Duas Vezes, Ed. Fundação Portuguesa das Comunicações, 2000.

CATÁLOGOS

João Pedro Vale - Nascido a 5 de Outubro

Ed. ADIAC Portugal / Tugaland

Lisboa, Portugal

2008

Texto(s): Chris Sharp, Pedro Lapa

144 páginas

Português; Inglês

Capa: 25 x 21 cm

ISBN: 978-989-95459-7-7

João Pedro Vale - Are you still awake?

Ed. Dardo ds

Santiago de Compostela, Espanha

2007

Texto(s): Paulo Reis

140 páginas

Português; Inglês; Espanhol

Capa: 21 x 15 cm

ISBN: 978-84-935249-7-5

João Pedro Vale

Ed. Mimesis

Porto, Portugal

2005

Texto(s): Sandra Vieira Jürgens

74 páginas

Português; Inglês; Espanhol

**MUSEU NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA
MUSEU DO CHIADO**

Dossier de imprensa

Capa: 23,5 x 16,5 cm

ISBN: 972-8744-55-2

* info em <http://www.joaopedroale.com>

Dossier de imprensa

Agradecimentos

Galeria Filomena Soares
e
Yraie Dawson
Nuno Alexandre Ferreira
Pedro Campos Rodrigues

Dossier de imprensa

programa

5as à noite no MNAC – Museu do Chiado

Programa Filho Único

Tó Trips

23 de Julho – 5^a feira

Museu aberto até às 21 horas

21 horas - Concerto no Jardim das Esculturas

Dossier de imprensa

actividades semanais

Visitas guiadas para o público em geral

Pedro Lapa. 14 Julho. 3.ª feira. 18.30 h

Emília Tavares. 18 Agosto. 3.ª feira. 18.30

Maria de Aires Silveira. 15 Setembro. 3.ª feira. 18.30 h

Adelaide Ginga. 13 Outubro. 3.ª feira. 18.30 h

acesso gratuito / marcação prévia: 213432148 / mnac-museudochiado@imc-ip.pt

Visitas guiadas desenvolvidas num âmbito pedagógico (Julho a Setembro)

Grupos: crianças, jovens, seniores, associações, necessidades específicas

3ª a 6ª. 10h00-17h00

acesso gratuito / marcação prévia: 213432148 mnac-mc.catarinamoura@imc-ip.pt;

Visitas guiadas desenvolvidas num âmbito pedagógico (a partir de Outubro)

Ensino básico e secundário: 3.ª, 4.ª, 5.ª e 6.ª feira. 10.00-13.00 h

Ensino secundário e universitário: 3.ª e 5.ª feira. 14.00-17.00 h

Grupos culturais, seniores e outros: 4.ª e 6.ª feira. 14.00-17.00 h

acesso gratuito / marcação prévia: 213432148 mnac-mc.catarinamoura@imc-ip.pt;