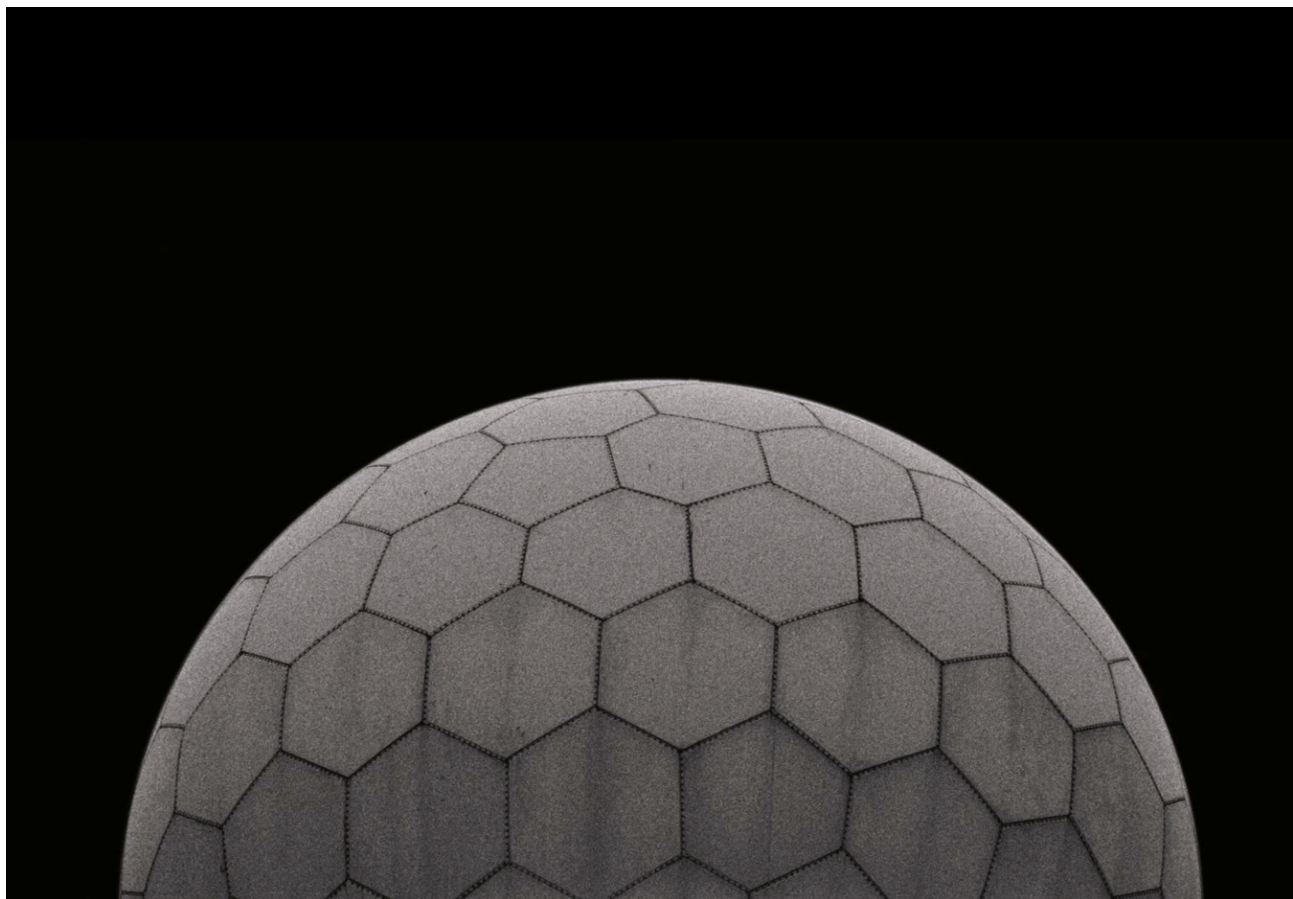


INAUGURAÇÃO  
20.09.18  
19H

21.09.18 → 25.11.18

# MNAC



## SALOMÉ LAMAS EXTINCTION/ÇÃO

Piso 0  
—  
Sala Sonae

CURADORA Emília Tavares



## SALOMÉ LAMAS EXTINÇÃO

O mais recente filme de Salomé Lamas foi rodado em pleno conflito, durante a anexação da península ucraniana da Crimeia pela Rússia (2014/2015) e constitui uma complexa reflexão sobre os significados de fronteira, identidade nacional e imperialismo, percorrendo *checkpoints* entre a Bulgária, Moldávia, Roménia e Ucrânia.

Construído como uma trama documental e ficcional, o filme centra-se num pequeno país, a Transnístria, com uma história política e social complexa que evidencia o jogo de forças que ocorre na região, entre a Rússia e os países limítrofes outrora sob a esfera da URSS. Muito embora pertencente à Moldávia, a Transnístria reclama a sua independência a par de uma integração na Federação Russa, aspiração que não é reconhecida nem pelo Kremlin, nem internacionalmente, o que não impede que exista uma clara ocupação de influência social, política e económica neste pequeno país, por parte da Rússia, criando mais um foco de tensão permanente na região.

O filme expõe também o confronto da memória (através da literatura e dos monumentos) com a decadência de um futuro, através do personagem Kolka, de nacionalidade moldava mas que reclama a sua identidade de transnístrio, vivendo em conflito entre uma identidade à deriva e um sentimento de amor incondicional à pátria, cuja idade, simbolicamente, é a mesma da queda do regime comunista. A vida de Kolja é também o reflexo de um confronto histórico entre Leste e Oeste, expondo as fragilidades do projeto da Comunidade Europeia perante a imposição de uma nova vaga de nacionalismos e regimes autocráticos.

*Extinção* é um filme que toma posição, e nesse sentido coloca-nos perante a possibilidade de ultrapassar muitas das ideias preconcebidas sobre a Europa de Leste e a sua história recente, que julgamos cristalizada numa polaridade entre comunismo e pós-comunismo, mas que se apresenta bem mais complexa, e que encontra no divórcio entre a política e a vida a sua mais gritante expressão.

**Emilia Tavares**

**VÍDEO HD,  
2:39,  
PRETO E BRANCO,  
SOM DOLBY 5.1, 80',  
ALEMANHA, PORTUGAL**

Para além da estreia nacional da vídeo instalação no MNAC, são apresentadas 2 fotografuras com a transcrição do interrogatório efetuado, por agentes da KGB, à equipa de imagem de *Extinção*, na fronteira entre a Moldávia e a Ucrânia e um passaporte da não reconhecida República da Transnístria, bem como 3 fotografias, que integram 148 shots do filme *Extinção*, onde é mostrado o *Memorial do Partido Comunista Búlgaro*, construído no monte Buzludhha entre 1974 e 1981. Abandonado, desde então, foi objeto de um recente projeto museológico de recuperação, por parte do governo, destinado a apresentar uma "completa e compreensiva história da Bulgária".



## SALOMÉ LAMAS EXTINCTION/ÇÃO

### **Salomé Lamas BIO**

Salomé Lamas estudou cinema em Lisboa e Praga, artes visuais em Amsterdão e é doutoranda em arte contemporânea em Coimbra. O seu trabalho tem sido exibido tanto em contextos artísticos como em festivais de cinema tais como Berlinale, BAFICI, Museo Arte Reina Sofia, FIAC, MNAC – Museu do Chiado, DocLisboa, Cinema du Réel, Visions du Réel, MoMA – Museum of Modern Art, Museo Guggenheim Bilbao, Harvard Film Archive, Museum of Moving Images NY, Jewish Museum NY, Fid Marseille, Arsenal Institut fur film und videokunst, Viennale, Culturgest, CCB - Centro Cultural de Belém, Hong Kong FF, Museu de Serralves, Tate Modern, CPH: DOX, Centre d'Art Contemporain de Genève, Bozar, Tabakalera, ICA London, TBA 21 Foundation, Mostra de São Paulo, CAC Vilnius, MALBA, FAEMA, SESC São Paulo, MAAT, La Biennale di Venezia Architettura, entre outros. Lamas recebeu diversas bolsas, tais como a Gardner Film Study Center Fellowship – Harvard University, Fundación Botin, Rockefeller Foundation – Bellagio Center, Fundação Calouste Gulbenkian, Sundance, Bogliasco Foundation, MacDowell Colony, Yaddo, Berliner Künstlerprogramm des DAAD. Colabora com a Universidade Católica do Porto e a Elías Querejeta Zine Eskola. Colabora com a produtora O Som e a Fúria e é representada pela Galeria Miguel Nabinho – Lisboa.

### **Emília Tavares BIO**

Emília Tavares é curadora, crítica e historiadora da arte. Curadora para a área da Fotografia e Novos Media, no Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado - (Lisboa), licenciou-se em História da Arte pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa e é Mestre em História da Arte pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. O seu trabalho de investigação tem-se centrado fundamentalmente na história da fotografia Portuguesa e na cultura visual. Comissariou diversas exposições no âmbito da história da fotografia e da arte contemporânea portuguesa. Publica regularmente em revistas e catálogos e tem desenvolvido uma ampla atividade na realização de seminários e conferências. Atualmente exerce a docência em diversas instituições de ensino.

## SALOMÉ LAMAS EXTINCTION/ÇÃO

**Ficha Técnica MNAC**  
**Instalação Multimedia**

**SALOMÉ LAMAS. EXTINCTION/ÇÃO (2018)**  
**21.09.18 – 25.11.18**

**Vídeo HD, 2:39, preto e branco, som Dolby 5.1, 80',  
Alemanha, Portugal**

**Curadoria**  
Emília Tavares

**Produção executiva**  
Emília Tavares

**Com o apoio de**  
António Rasteiro

**Montagem Multimédia**  
Balaclava Noir

**Construções**  
AJC Rodrigues, Limitada

**O Som e a Fúria and Lamaland apresentam**  
**EXTINCTION/ÇÃO**

**Em coprodução com**  
Mengamuk Films

**Em associação com**  
Bikini, Screen Miguel Nabinho, Walla Collective

**Fotografia**  
Jorge Piquer Rodriguez

**Diretor de produção**  
Stanislav Danylyshyn, Iulia Puica

**Assistente de realização**  
Stanislav Danylyshyn

**Som**  
Salomé Lamas, Stanislav Danylyshyn

**Montagem**  
Telmo Churro, Francisco Moreira

**Montagem de som e mistura**  
Miguel Martins

**Correção de cor**  
Paulo Américo

**Música**  
Andreia Pinto Correia

**Performance**  
Christoph Both-Asmus

**Produtores**  
Luís Urbano, Sandro Aguilar, Salomé Lamas

**Coprodutores**  
Michel Balagué, Marcin Malaszczyk

**Produtores associados**  
Eugénio Marques, Paulo Américo, Miguel  
Nabinho, Tiago Matos, Miguel Martins

**Argumento e realização**  
Salomé Lamas

© MMXVIII O Som e a Fúria,  
Lamaland, Mengamuk Films

**Com o apoio**  
ICA – Instituto do Cinema e Audiovisual

**Com a participação**  
DAAD – Berliner Künstlerprogramm  
des DAAD Fundação Calouste Gulbenkian

**Selecionado**  
Agora Works in Progress 2016  
– Thessaloniki International Film Festival

**Apoio adicional**  
Rockefeller Foundation – Bellagio Center,  
Yadoo, Bogliasco Foundation, Yuki,  
Screen Miguel Nabinho, Walla Collective, Bikini