



Comunicação e Edição  
Anabela Carvalho  
mnac-mc.anabelacarvalho@imc-ip.pt  
t. + 351 213432148  
f. + 351213432151

+ info e imagens em alta em [www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt](http://www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt) em imprensa

**O MODERNISMO FELIZ: ART DÉCO EM PORTUGAL.  
PINTURA; DESENHO; ESCULTURA, 1912-1960**

Pisos 0, 1, 2, 2 A

Quinta-feira 28 Junho – Domingo 28 Outubro 2012

Apresentação à imprensa: 27 Junho. Quarta-feira. 12h00

Inauguração: 28 Junho. 19h00

O estilo Art Déco, designação que só surge nos anos 60, ou Estilo 1925, como também é conhecido (em apropriação da designação da magna Exposição das Artes Decorativas e Industriais Modernas realizada em Paris naquela data), conhece, num contexto atual de crise, um renovado interesse mundial.

Congregando, eclética e decorativamente, as heranças das vanguardas artísticas dos começos do século (do Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expressionismo e, até, do Abstracionismo) aliadas a sugestões vindas dos Movimentos Decorativos Modernos (como a Secessão Vienense, os grafismos francês e germânico de 1900 ou os *Ballets Russes*), o Art Déco foi o primeiro estilo global e universal que o Mundo conheceu, aspirando a constituir-se como Arte Total (inspiração de vida), tal como na proposta pioneira de Wagner no século XIX, alargando-se a todas as expressões artísticas e a todos os aspetos da vida quotidiana e expandindo-se, ao longo dos Anos 30, dos horizontes franceses ao resto da Europa, Estados Unidos, América do Sul, África, China, Austrália e Japão.

A promessa estética de felicidade nele contida, antídoto contra o trauma da I Guerra Mundial, foi também paliativo contra a crise económica dos Anos 30, e o movimento perdurou até à II Guerra Mundial.

Em Portugal, o Art Déco projetou-se, igualmente, com excelente pujança. Com efeito, uma parte muito substancial dos artistas portugueses do 1º e 2º Modernismos foram praticantes altamente empenhados deste gosto que, como nos outros países, renovou a totalidade dos mais diversos aspetos da vida quotidiana – e o próprio Estado Novo viu neste Movimento um veículo eficaz de propaganda e afirmação de poder.

## DOSSIER DE IMPRENSA

A efemeridade do «Futurismo» português e, com ela, a debilidade da vanguarda entre nós, a longa duração e isolamento do Estado Novo, ditatorial e conservador, a longa vida de muitos dos artistas-protagonistas daquele modernismo feliz, fez do Estilo Art Déco uma fonte de oposição ao apreciado naturalismo oitocentista e, como tal, o garante generalizado da sobrevivência do próprio Modernismo, perdurando em Portugal até cerca de 1960.

A presente exposição sobre o estilo Art Déco em Portugal permite uma releitura renovada e inovadora do nosso fenómeno Modernista, e, maioritariamente, daquele gosto que, originalmente, se estendeu do domínio do desenho às restantes expressões artísticas ditas 'maiores', como a Pintura, a Escultura e a Arquitetura, mas também ao grafismo e publicidade, à cenografia, ao cinema, às artes da decoração e, finalmente, à própria vida quotidiana e suas aspirações modernas de cosmopolitismo e felicidade.

Rui Afonso Santos

Comissário

Comunicação e Edição  
Anabela Carvalho  
mnac-mc.anabelacarvalho@imc-ip.pt  
t. + 351 213432148  
f. + 351213432151

+ info e imagens em alta em [www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt](http://www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt) em imprensa

## DOSSIER DE IMPRENSA

### núcleos

O Art Déco na escultura portuguesa

As Origens do Estilo Art Déco em Portugal: 1912-1925

A miragem da Exposição de Paris de 1925: obras e autores dos Anos 20

Art Déco e Novo Classicismo

O Segundo Modernismo, o Novo Classicismo e o Estado Novo

Dos Anos 40 à longa vigência do estilo Art Déco em Portugal

### apresentação dos núcleos

#### O Art Déco na escultura portuguesa

As lembranças de Rodin acrescidas da modernização expressionista de Bourdelle (*Cabeça de Apolo*, 1900-05) e do amaneiramento elegante das formas de Joseph Bernard, (*Rapariga com bilha*, c. 1912) peça icónica apresentada na Exposição de Paris de 1925, bem como do classicismo de Despiau, foram as fontes referenciais da escultura do 1º e 2º modernismos portugueses.

Francisco Franco demonstrou esta apropriação expressiva (*Busto do pintor Manuel Jardim* 1921; *Rapariga francesa*, 1923, *Cabeça de rapariga*, c. 1922) sobretudo no *Torso de mulher*, 1922, metáfora de mulher-árvore. Diogo de Macedo (*Busto de mulher*, c. de 1925, *Busto de Mário Eloy*, 1932) e Ruy Roque Gameiro (*busto de José Tagarro*, 1927) seguiram a via de um naturalismo modernizado reforçado por Raul Xavier (*Cabeça*, 1938) por uma vertente neo-classicizante também ela modernizada. A vanguarda “Futurista” dos anos 1915-17 não se repercutiu na escultura, pelo que aquelas gramáticas formais, de teor Art Déco, foram vias de introdução e sobrevivência do modernismo escultórico português.

#### Francisco Franco (1885-1955)

##### *Torso de mulher*

1922

Bronze

Col. MNAC-Museu do Chiado. Inv. 1629-A

Comunicação e Edição  
Anabela Carvalho  
mnac-mc.anabelacarvalho@imc-ip.pt  
t. + 351 213432148  
f. + 351213432151

+ info e imagens em alta em [www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt](http://www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt) em imprensa

## DOSSIER DE IMPRENSA

### ***Busto do pintor Manuel Jardim***

1921

Bronze

Col. MNAC-Museu do Chiado. Inv. 573-A

### ***Rapariga francesa***

1923

Bronze

Col. MNAC-Museu do Chiado. Inv. 1701

### ***Cabeça de rapariga***

c. 1921

Bronze

Col. MNAC-Museu do Chiado. Inv. 684

## **Joseph Bernard (1866-1931)**

### ***Rapariga com bilha***

C. 1912

Bronze

Col. MNAC-Museu do Chiado. Inv. C 779

## **Emile-Antoine Bourdelle (1861 – 1930)**

### ***Cabeça de Apolo***

C. 1900-05

Bronze patinado e folha de ouro/*patinated bronze and gold leaf*

Col. MNAC-Museu do Chiado. Inv. 778

## **Diogo de Macedo (1889 – 1959)**

Comunicação e Edição

Anabela Carvalho

mnac-mc.anabelacarvalho@imc-ip.pt

t. + 351 213432148

f. + 351213432151

+ info e imagens em alta em [www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt](http://www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt) em imprensa

## DOSSIER DE IMPRENSA

### ***Busto de mulher***

1925

Bronze

Col. MNAC-Museu do Chiado. Inv. 992

### ***Busto de Mário Eloy***

1932

Bronze

Col. MNAC-Museu do Chiado. Inv. 1460-A

## **Ruy Roque Gameiro (1906 – 1935)**

### ***Tagarro***

1927

Bronze

Col. MNAC-Museu do Chiado. Inv. 1020

## **Raul Xavier (1864 – 1964)**

### ***Cabeça***

1938

Pedra calcária

Col. MNAC-Museu do Chiado. Inv. 913

## **As Origens do Estilo Art Déco em Portugal: 1912-1925**

Anunciado em Portugal pela I Exposição dos Humoristas Portugueses em 1912, particularmente por Almada Negreiros, o estilo Art Déco (cosmopolita, internacionalizado e marcado pela alegria de viver), assimilou referências do grafismo germânico e francês, num tímido anúncio de modernidade caracterizado pela

Comunicação e Edição  
Anabela Carvalho  
mnac-mc.anabelacarvalho@imc-ip.pt  
t. + 351 213432148  
f. + 351213432151

+ info e imagens em alta em [www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt](http://www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt) em imprensa

## DOSSIER DE IMPRENSA

estilização bidimensional, elegante e fundamentalmente decorativa que apenas Cristiano Cruz, detentor de uma visão desencantada do mundo, não praticou. A notável vanguarda ‘Futurista’ dos anos de 1915-17 (congregando o poeta Fernando Pessoa e os artistas Guilherme Santa-Rita, Amadeo de Souza-Cardoso, Eduardo Viana e Almada, entre outros), radical mas breve, deparou com a total hostilidade e incompreensão do meio provinciano – e o ímpeto Art Déco que lhe sucedeu, figurativo e frequentemente mundano, foi, doravante, decisivo para a sobrevivência e expansão do próprio Modernismo, contra as persistências do Naturalismo, exemplarmente demonstradas pela figura consensual de Malhoa.

O neo-cézanismo de Eduardo Viana, de Abel Manta e de Mário Eloy, nos seus começos, as lembranças *Fauves* de Milly Possoz e de António Soares, os desenhos elegantes e sintéticos de Almada, serviram uma temática de géneros tradicionais (retratos, naturezas-mortas, paisagens e cenas de género urbanas), numa miragem cosmopolita de modernidade (que a realidade política e económica contrariava) que se visava estender a todos os aspetos da vida quotidiana. O grafismo dos magazines dos Anos 20 ilustrou exemplarmente estas aspirações modernas, vividas nos clubes noturnos e consubstanciadas na imagem idealizada e estilizada da *garçonne* – registo a que até tardo-naturalistas modernizantes como Sousa Lopes foram sensíveis.

Na escultura, Despiou, Bourdelle e Joseph Bernard foram as referências modernas para Canto da Maya e Diogo de Macedo, que na sua obra *L’ Adieu*, 1920 atingiu o seu momento mais moderno, com lembranças da escultura grega arcaica. Leopoldo de Almeida deixou um naturalismo modernizado atento a arquétipos da pose e indumentária moderna (*Figura de Franca Cristino da Silva*, c. 1925; *Figura do Arquitecto Carlos Ramos*, c. 1925).

### **Amadeo Souza-Cardoso ( 1887- 1918)**

#### ***Estudo de nu feminino***

C. 1912

Lápis azul sobre papel

Col. particular em depósito no MNAC – Museu do Chiado

#### ***Estudo de nu feminino***

Comunicação e Edição  
Anabela Carvalho  
mnac-mc.anabelacarvalho@imc-ip.pt  
t. + 351 213432148  
f. + 351213432151

+ info e imagens em alta em [www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt](http://www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt) em imprensa

## DOSSIER DE IMPRENSA

C. 1912

Carvão sobre papel

Col. particular em depósito no MNAC-Museu do Chiado

### **José de Almada Negreiros (1893 – 1970)**

#### ***O beijo***

1912

Tinta da China e anilina sobre papel

Col. FCG-CAMJAP. Inv. DP223

#### ***Five o'clock tea***

1912

Tinta da China, aguada e aguarela sobre papel

Col. FCG-CAMJAP. Inv. DP204

#### ***Sem título (Pintura decorativa – Alfaiataria Cunha)***

1913

Óleo sobre tela

Col. FCG-CAMJAP. Inv. 83P55

#### ***Sem título***

1920

Tinta-da-china sobre papel

Col. FCG-CAMJAP. Inv. DP 217

### **Armando de Basto (1884 – 1923)**

#### ***No meu atelier em Paris***

1913

Óleo sobre tela

Col. MNAC-Museu do Chiado. Inv. 1086

Comunicação e Edição

Anabela Carvalho

mnac-mc.anabelacarvalho@imc-ip.pt

t. + 351 213432148

f. + 351213432151

+ info e imagens em alta em [www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt](http://www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt) em imprensa



## DOSSIER DE IMPRENSA

### **Cristiano Cruz (1892-1951)**

#### ***Auto - retrato***

1916

Guache sobre cartão

Col MNAC-Museu do Chiado. Inv. 2190

#### ***Cena de guerra***

1916-18

Guache sobre cartão

Col MNAC-Museu do Chiado. Inv. 2188

### **Eduardo Viana (1881 – 1967)**

#### ***A revolta das bonecas***

1916

Óleo sobre tela

Col MNAC-Museu do Chiado. Inv. 1719

#### ***K4 Quadrado Azul***

1916

Óleo sobre tela

Col. FCG-CAMJAP. Inv. 83P37

#### ***Bonecos populares***

C. 1916

Óleo sobre tela

Col. particular

#### ***Rapaz das louças***

1919

Óleo sobre tela

Comunicação e Edição  
Anabela Carvalho  
mnac-mc.anabelacarvalho@imc-ip.pt  
t. + 351 213432148  
f. + 351213432151

+ info e imagens em alta em [www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt](http://www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt) em imprensa

## DOSSIER DE IMPRENSA

Col. Particular

### ***Palmeira***

C. 1923

Óleo sobre tela

Col. particular

## **António Soares (1894 – 1976)**

### ***Desenho para publicidade e espectáculo no Teatro Apolo***

c. 1919

Pastel e tinta-da-china sobre papel

Col. MNT. Inv. 176568

### ***Sem título***

C. 1921

Pastel sobre papel

Col. FCG-CAMJAP. Inv. DP 909

### ***Sem título***

C. 1921

Tinta da China e guache sobre papel

Col. FCG-CAMJAP. Inv. DP 872

### ***Sem título***

1921

Grafite, tinta da China e aguarela sobre papel

Col. FCG-CAMJAP. Inv. DP 971

### ***No terrasse do Café des Plaires***

C.1925

Óleo sobre tela

Col. MNAC-Museu do Chiado. Inv. 654

Comunicação e Edição  
Anabela Carvalho  
mnac-mc.anabelacarvalho@imc-ip.pt  
t. + 351 213432148  
f. + 351213432151

+ info e imagens em alta em [www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt](http://www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt) em imprensa

## DOSSIER DE IMPRENSA

### ***Composição***

C. 1925

Guache sobre papel

Col. MNAC-Museu do Chiado. Inv. 653

### **Milly Possoz (1888 – 1967)**

#### ***Praia de pescadores – Cascais***

1919

Guache sobre papel

Col. MNAC-Museu do Chiado. Inv. 1257

### **Stuart Carvalhais (1887 – 1961)**

#### ***Sem título***

C. 1925

Tinta-da-china sobre cartão

Col. FCG-CAMJAP. Inv. 1035

### **Bernardo Marques (1898- 1962)**

#### ***Sem título***

1929

Guache sobre papel

Col. MNAC-Museu do Chiado. Inv. 2607

### **Diogo de Macedo (1889 – 1959)**

#### ***Retrato de Francisco Franco***

Comunicação e Edição

Anabela Carvalho

mnac-mc.anabelacarvalho@imc-ip.pt

t. + 351 213432148

f. + 351213432151

+ info e imagens em alta em [www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt](http://www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt) em imprensa

## DOSSIER DE IMPRENSA

1924

Aquarela sobre papel

Col. MNAC-Museu do Chiado. Inv. E.3.2631

### ***Nu***

1923

Lápis e aquarela sobre papel

Col. MNAC-Museu do Chiado. Inv. E.3.2719

### ***L'Adieu***

1920

Bronze

Col. FCG-CAMJAP. Inv. 82E439

## **Jorge Barradas (1894 – 1971)**

### ***Sem título***

1921

Tinta da China e guache sobre papel

Col. FCG-CAMJAP. Inv DP 994

### ***Sem título***

1920

Tinta da China e guache sobre papel

Col. FCG-CAMJAP. Inv DP 995

### ***Sem título***

1926

Aquarela, grafite e tinta da China sobre papel

Col. FCG-CAMJAP. Inv DP 999

### ***Sem título***

1927

Comunicação e Edição  
Anabela Carvalho  
mnac-mc.anabelacarvalho@imc-ip.pt  
t. + 351 213432148  
f. + 351213432151

+ info e imagens em alta em [www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt](http://www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt) em imprensa

## DOSSIER DE IMPRENSA

Guache e grafite sobre cartão

Col. FCG-CAMJAP. Inv DP 977

### ***Sem título***

1927

Tinta da China, grafite, aguarela e aguada sobre cartão

Col. FCG-CAMJAP. Inv DP 996

### ***Desenho de Almeida Cruz para publicação na revista ABC***

1927

Guache e lápis sobre cartolina

Col. MNT. Inv. 160162

### ***Sem título***

1926

Óleo sobre cartão

Col. FCG-CAMJAP. Inv. 83P328

## **Adriano Sousa Lopes (1879 – 1944)**

### ***A blusa azul***

C. 1925

Óleo sobre tela

Col. MNAC-Museu do Chiado. Inv. 1266 (58)

### ***Retrato de Mme S. L.***

C. 1927

Óleo sobre madeira

Col. MNAC-Museu do Chiado. Inv. 1266 (54)

## **Abel Manta (1888-1982)**

Comunicação e Edição

Anabela Carvalho

mnac-mc.anabelacarvalho@imc-ip.pt

t. + 351 213432148

f. + 351213432151

+ info e imagens em alta em [www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt](http://www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt) em imprensa

## DOSSIER DE IMPRENSA

### ***Auto-retrato***

1925

Óleo sobre tela

Col. MNAC-Museu do Chiado. Inv. 2608

### **Ernesto Canto da Maya (1890 – 1981)**

#### ***Vaso***

1917

Terracota policromada

Col. MNAz. Inv. 354 CER

### **Leopoldo de Almeida (1898 – 1975)**

#### ***Figura de Franca Cristino da Silva***

c. 1922-25

Bronze

Col. FCG-CAMJAP. Inv. 82 E495

### **Roberto Nobre (1903 – 1929)**

#### ***Sem título***

1925

Grafite sobre papel

Col. FCG-CAMJAP. Inv. DP 1026

### **Mário Eloy (1900 – 1951)**

#### ***O arquitecto José Pacheco***

1925

Comunicação e Edição  
Anabela Carvalho  
mnac-mc.anabelacarvalho@imc-ip.pt  
t. + 351 213432148  
f. + 351213432151

+ info e imagens em alta em [www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt](http://www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt) em imprensa

## DOSSIER DE IMPRENSA

Óleo s/ tela

Col. FCG-CAMJAP. Inv. 83P202

### **A miragem da Exposição de Paris de 1925: obras e autores dos Anos 20**

A decoração do café *A Brasileira* do Chiado (1925), iniciativa de José Pacheco que não agradou a ninguém, e do cabaret *Bristol Club* (1925-26) congregou os melhores pintores e escultores modernistas (Almada Negreiros, Eduardo Viana, António Soares, Canto da Maya, entre outros), convertendo estes dois espaços nas mais completas galerias de Arte Moderna portuguesa, em oposição ao moroso Naturalismo oitocentista, predominante nas instâncias do gosto oficial, consubstanciado no feudo conservador da Sociedade Nacional de Belas-Artes e no próprio Museu Nacional de Arte Contemporânea.

A alegria de viver, caracteristicamente Art Déco, foi denominador comum daquelas iniciativas plásticas modernas, marcadas pela extrema desenvoltura da estilização linear e discreto expressionismo de Almada, pelo sensualismo extremado, *Fauve* e neo-cézanniano, de Eduardo Viana, pela elegância mundana de Soares e de Lino António, na pintura, e pela requintada estilização eminentemente gráfica de Canto da Maya, na escultura.

Outros artistas como Sarah Afonso, Abel Manta e Dordio Gomes pintaram cenas de intimismo familiar e paisagem, também sob uma gramática de cores puras, de lembrança *Fauve* ou de estilização geometrizar e néo-cézanniana das formas e volumes.

### **José de Almada Negreiros (1893 – 1970)**

#### ***Sem título***

C. 1923

Grafite sobre papel

Col. FCG-CAMJAP. Inv. DP221

#### ***Auto-retrato num grupo (Pintura decorativa – Café A Brasileira do Chiado)***

Comunicação e Edição  
Anabela Carvalho  
mnac-mc.anabelacarvalho@imc-ip.pt  
t. + 351 213432148  
f. + 351213432151

+ info e imagens em alta em [www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt](http://www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt) em imprensa

## DOSSIER DE IMPRENSA

1925

Óleo sobre tela

Col. FCG-CAMJAP. Inv. 83P57

### ***As banhistas*** (Pintura decorativa – Café *A Brasileira do Chiado*)

1925

Óleo sobre tela

Col. FCG-CAMJAP. Inv. 83P58

### ***Nu*** (Pintura para o Bristol Club)

1926

Óleo sobre tela

Col. FCG-CAMJAP. Inv. 83P59

## **Ernesto Canto da Maya (1890 – 1981)**

### ***Tragedie***

1926

Bronze patinado

Col. FCG-CAMJAP. Inv. 81E437

### ***Commédie*** (Femme au masque)

1926

Bronze patinado

Col. FCG-CAMJAP. Inv. 81E438

### ***A dança***

C. 1925 – 30

Barro

Col. MNAC-Museu do Chiado. Inv. 2304

### ***Flora***

C. 1922

Comunicação e Edição  
Anabela Carvalho  
mnac-mc.anabelacarvalho@imc-ip.pt  
t. + 351 213432148  
f. + 351213432151

+ info e imagens em alta em [www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt](http://www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt) em imprensa



## DOSSIER DE IMPRENSA

Barro

Col. MNAC-Museu do Chiado. Inv. 2305

### **António Soares (1894 – 1978)**

#### ***Quarta - feira de cinzas***

C. 1925

Óleo sobre tela

Col. Particular

#### ***Camarin das Girls***

c. 1925

Guache sobre cartão

Col. FCG-CAMJAP. Inv. DP868

#### ***Maqueta de cenário A boneca e os fantoches/ C<sup>a</sup> Rey Colaço Robles Monteiro/ T. Nacional Almeida***

##### ***Garrett***

1930

Pastel e tinta-da-china sobre papel

Col. MNT. Inv. 34285

### **Eduardo Viana (1881 – 1967)**

#### ***Nu*** (Pintura para o Bristol Club)

1925

Óleo sobre tela

Col. MNAC-Museu do Chiado. Inv. 885

#### ***Nu*** (Pintura para o Bristol Club)

1925

Óleo sobre tela

Col. FCG-CAMJAP. Inv. 83P41

Comunicação e Edição  
Anabela Carvalho  
mnac-mc.anabelacarvalho@imc-ip.pt  
t. + 351 213432148  
f. + 351213432151

+ info e imagens em alta em [www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt](http://www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt) em imprensa

## DOSSIER DE IMPRENSA

### **Lino António (1914 – 1974)**

***Sem título*** (Pintura para o Bristol Club)

1926

Óleo sobre tela

Col. FCG-CAMJAP. Inv. 83P71

### **Sarah Afonso (1899 – 1983)**

***Meninas***

1928

Têmpera sobre tela

Col. MNAC-Museu do Chiado, Inv. 1525

### **Abel Manta (1888-1982)**

***Jogo de damas***

1927

Óleo sobre tela

Col. MNAC-Museu do Chiado. Inv. 650

### **Dordio Gomes (1890 – 1976)**

***Éguas de manada***

1929

Óleo sobre tela

Col. MNAC-Museu do Chiado. Inv. 1643

### **Maria Adelaide de Lima Cruz (1908 – 1985)**

Comunicação e Edição

Anabela Carvalho

mnac-mc.anabelacarvalho@imc-ip.pt

t. + 351 213432148

f. + 351213432151

+ info e imagens em alta em [www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt](http://www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt) em imprensa

## DOSSIER DE IMPRENSA

***Figurino da revista A cigarra e a formiga/ C<sup>a</sup> Hortense Luz/ T. da Trindade***

1930

Aquarela sobre papel

Col. MNT. Inv. 67016

### **Art Déco e Novo Classicismo**

Com *Adão e Eva*, de 1929, o artista Canto da Maya assina a melhor escultura Art Déco portuguesa, numa gramática que estendeu a outras terracotas, como o grupo *A Família 1927*, depois oficialmente apropriado pelo Estado Novo na representação portuguesa enviada à Exposição Universal de Nova Iorque de 1939.

Se José Tagarro realizou um desenho virtuoso de pendor neo-classicizante modernizado nos seus retratos, anunciando percursos do Modernismo português dos Anos 30, já Mário Eloy foi intérprete de uma pintura de grande qualidade que, apesar do teor original e eminentemente expressionista, não descurou uma elegante estilização *Fauve*, aliada a lembranças decorativas de índole cubista, como no *Retrato do Bailarino Francis*, 1930 procedendo igualmente à revisão do novo classicismo picassiano e das sugestões advindas da arte africana no seu icónico *Auto-retrato*, espécie de máscara onde articula volumes geométricos.

### **José Tagarro (1902-1931)**

***Retrato de D. Ana Sotto-Mayor de Macedo***

1930

Grafite sobre papel

Col. MNAC-Museu do Chiado. Inv. 1255

***Retrato de D. Raquel Bastos Osório de Oliveira***

1929

Lápis sobre papel

Comunicação e Edição  
Anabela Carvalho  
mnac-mc.anabelacarvalho@imc-ip.pt  
t. + 351 213432148  
f. + 351213432151

+ info e imagens em alta em [www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt](http://www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt) em imprensa

## DOSSIER DE IMPRENSA

Col. MNAC-Museu do Chiado. Inv. 990

### **Ernesto Canto da Maya (1890-1981)**

#### ***Adão e Eva***

1929-1939

Terracota policromada

Col. MNAC- Museu do Chiado. Inv. 918

#### ***Família***

1927

Terracota

Col. MNAC- Museu do Chiado. Inv. E.3.2673

#### ***Canto da Ilusão***

C. 1929

Terracota policromada

Col. MNAz. Inv. 394 CER

#### ***Pomona***

C. 1926

Cerâmica

Col. MNAz. Inv. 352 CER

### **Mário Eloy (1900 – 1951)**

#### ***Auto-retrato***

C. 1928

Óleo sobre tela

Col. MNAC- Museu do Chiado. Inv. 1087

#### ***Retrato do bailarino Francis***

Comunicação e Edição

Anabela Carvalho

mnac-mc.anabelacarvalho@imc-ip.pt

t. + 351 213432148

f. + 351213432151

+ info e imagens em alta em [www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt](http://www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt) em imprensa

1930

Óleo sobre tela

Col. MNAC-Museu do Chiado. Inv. 1470

### **O Segundo Modernismo, o Novo Classicismo e o Estado Novo**

O Novo Classicismo, de raiz picassiana estilizada, marca o desenho de grande qualidade que Almada Negreiros praticou ao longo dos Anos 30, por vezes acrescido de delicados sombreados que estabelecem subtis transições luminosas ou de deformações amaneiradas das formas, como sucede em *A sexta*, 1939 obra de contido erotismo.

Sarah Afonso, mulher do artista, seguiu igualmente, nesta década, este novo classicismo modernizado, estilizado e sintético, como evidencia o seu *Auto-retrato*, c.1930.

O Novo Classicismo foi, aliás, marca do estilo Art Déco internacionalizado ao longo desta década, e obteve vasta repercussão em Portugal: António Soares evidenciou-o com elegante cunho mundano no seu exemplar *Retrato da Irmã do Artista*, 1936 em cujo fundo avultam discretas lembranças cubistas fragmentadas.

Carlos Botelho constitui uma exceção neste universo, revificando o exemplo expressivo de Van Gogh, sob uma ótica de idêntica estilização elegante, no *Retrato de Berta Mendes*, 1932, retomado por Abel Manta sob um naturalismo cézanniano, enquanto Jorge Barradas procurou renovar a arte religiosa sob uma ótica decorativa na sua *Anunciação*, 1936, estilizando livremente o exemplo igualmente oitocentista dos Nabis, ou renovando a cerâmica sob temáticas identitárias e populares, à luz de um figurino vienense (*Cabeça de Peixeira*, 1938).

A escultura manifestou com maior evidência a estilização de índole Neo-Clássica, como o demonstra a obra de Ruy Gameiro, artista de breve vida e carreira, ou mais exemplarmente, sob cunho oficializado na Exposição do Mundo Português de 1940, a severa escultura *A Soberania* 1940 de Leopoldo de Almeida, lembrada da arte nazi, ou, sobretudo, o icónico *Padrão dos Descobrimentos* 1940 de Cottinelli Telmo e Leopoldo (apenas passado à pedra em 1960), onde o grafismo tridimensionalizado se alia à estilização nuno-gonçalvesca, oficialmente adotada pela estatuária do Estado Novo.

**António Soares (1894-1978)**

***A agricultura, o comércio, as indústrias***

c. 1933

Óleo sobre tela

Col. MAR. Inv. MAR 279

***Retrato da irmã do artista***

1936

Óleo sobre tela

Col. MNAC-Museu do Chiado, Inv 847

**Sarah Afonso (1899 – 1983)**

***Auto-retrato***

c. 1930

Tinta-da-china sobre papel

Col. MNAC-Museu do Chiado. Inv. 2338

**José de Almada Negreiros (1893 – 1970)**

***Figuras de circo***

1933

Lápis de cera sobre papel

Col. particular

***Bailarina descansando de pé***

1934

Lápis sobre papel

Col. MNAC-Museu do Chiado. Inv. 987

***A sexta***

Comunicação e Edição  
Anabela Carvalho  
mnac-mc.anabelacarvalho@imc-ip.pt  
t. + 351 213432148  
f. + 351213432151

## DOSSIER DE IMPRENSA

1939

Carvão sobre papel

Col. MNAC-Museu do Chiado. Inv. 986

### **Jorge Barradas (1894 – 1971)**

#### ***Anunciação***

1936

Óleo sobre tela

Col. MNAC-Museu do Chiado. Inv. MNAC-MC 850

#### ***Cabeça de peixeira***

1938

Barro cozido pintado

Col. FCG-CAMJAP. Inv. CP5

### **Ruy Roque Gameiro (1906 – 1935)**

#### ***Estudo***

1927

Gesso patinado

Col. MJM. Inv. 74

#### ***Estudo***

1927

Gesso patinado

Col. MJM. Inv.73

### **Carlos Botelho (1899-1982)**

#### ***Retrato de Berta Mendes***

Comunicação e Edição

Anabela Carvalho

mnac-mc.anabelacarvalho@imc-ip.pt

t. + 351 213432148

f. + 351213432151

+ info e imagens em alta em [www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt](http://www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt) em imprensa

## DOSSIER DE IMPRENSA

1932

Óleo sobre platex

Col. MNAC-Museu do Chiado, Inv. MC E.3.2625

### **Abel Manta (1888-1982)**

#### ***Retrato de Berta Mendes***

1934

Óleo sobre tela

Col. MNAC-Museu do Chiado, Inv. MC E.3.2660

### **Cottinelli Telmo (1897-1948)**

### **Leopoldo de Almeida (1898 – 1975)**

#### ***Padrão dos Descobrimentos*** (maqueta)

C. 1940

Gesso patinado

Col. Museu da Cidade, CML. Inv. MC.MAQ.002

### **Leopoldo de Almeida (1898 – 1975)**

#### ***Soberania*** (maqueta)

1940

Gesso patinado

Col. Museu da Cidade, CML. Inv. MC. ESC. 0247

Comunicação e Edição  
Anabela Carvalho  
mnac-mc.anabelacarvalho@imc-ip.pt  
t. + 351 213432148  
f. + 351213432151

+ info e imagens em alta em [www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt](http://www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt) em imprensa



## Dos Anos 40 à longa vigência do estilo Art Déco em Portugal

O isolamento e longa duração do regime salazarista, bem como a longa vida de muitos artistas vindos do primeiro e do segundo Modernismos, como Almada Negreiros, Eduardo Viana ou António Soares, possibilitaram a longa vigência do estilo Art Déco em Portugal permitindo, porém, a própria sobrevivência do Modernismo num meio fundamentalmente conservador.

Almada, nos Anos 40, desenvolveu com grande vivacidade e agilidade gráfica a sua raiz picassiana, repartindo-a por figuras vindas daquela mitologia como acrobatas e *Pierrots*, mas também varinas ou figuras em interiores acrescidos de pesquisas lumínicas.

Enquanto Viana recuperou as suas lembranças *Fauves* e *cézannianas*, que jamais abandonaria, António Soares revisitou o seu universo mundano dos Anos 20 (*Pierrot*, 1944) ou acentuou o classicismo das suas composições (*Senhora da Rosa*, 1942).

O Novo Classicismo foi também fonte de inspiração para os artistas do terceiro Modernismo, como Martins Correia, ou até dos neorrealistas, como Vasco da Conceição ou Maria Barreira, esta dulcificando lembranças de Barlach, enquanto até o abstracionista Nadir Afonso se aproximou do grafismo dos Anos 10-20, numa obra dos seus começos – embora, desde os Anos 40, tanto os abstracionistas como os neorrealistas desenvolvessem a sua obra sob outros propósitos de pesquisa plástica ou ideológica que, definitivamente, arredariam o estilo Art Déco.

A incompreensão do meio face à inovação radical das propostas surrealistas de António Pedro, desde os anos 30, e dos grupos surrealistas dos anos 40-50, bem como às propostas abstracionistas de Lanhas ou Joaquim Rodrigo, a hostilidade oficial face ao neorrealismo coevo, foram condições para que o Art Déco, modernismo feliz e apaziguado, sobrevivesse até cerca de 1960.

### José de Almada Negreiros (1893 – 1970)

***Sem título*** (Acrobatas)

c. 1947

Grafite e guache sobre papel

Col. particular

Comunicação e Edição  
Anabela Carvalho  
mnac-mc.anabelacarvalho@imc-ip.pt  
t. + 351 213432148  
f. + 351213432151

## DOSSIER DE IMPRENSA

### ***Varina***

1946

Lápis sobre papel

Col. MNAC-Museu do Chiado. Inv. 1482

### ***Acrobatas***

1947

Guache sobre papel

Col. MNAC-Museu do Chiado. Inv. 1483

### ***Par***

C. 1958

Grafite sobre papel colado em cartão

Col. particular

### ***Cabeça de Arlequim***

C. 1947

Grafite sobre papel

Col. particular

### ***Sem título*** (Figura feminina lendo um livro)

C. 1948

Tinta da China sobre papel

Col. particular

### ***Estudo para os esgrafitos do Hotel Ritz***

C. 1958

Lápis de cor e tinta da China sobre papel

Col. Particular

### ***Estudo para os esgrafitos do Hotel Ritz***

C. 1958

Tinta da China e grafite sobre papel

Comunicação e Edição

Anabela Carvalho

mnac-mc.anabelacarvalho@imc-ip.pt

t. + 351 213432148

f. + 351213432151

+ info e imagens em alta em [www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt](http://www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt) em imprensa

## DOSSIER DE IMPRENSA

Col. Particular

### **Jorge Barradas (1894 – 1971)**

#### ***Senhora***

1945

Cerâmica

Col. MNAz. Inv 41 CER

#### ***Chapelinho amarelo***

1945

Cerâmica

Col. MNAC-Museu do Chiado. Inv. 1213

#### ***Estatueta***

C. 1950

Cerâmica

Col. MNAz. Inv. 10 Cer

### **António Soares (1894-1978)**

#### ***Senhora da Rosa***

1945

Óleo sobre tela

Col. Dr. Américo Miranda Soares

#### ***Pierrot***

1944

Óleo s/tela

Doação António Lopes Ribeiro

Col. F.A.L. Museu do Caramulo. Inv. 276

Comunicação e Edição  
Anabela Carvalho  
mnac-mc.anabelacarvalho@imc-ip.pt  
t. + 351 213432148  
f. + 351213432151

+ info e imagens em alta em [www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt](http://www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt) em imprensa

## DOSSIER DE IMPRENSA

### **Joaquim Martins Correia (1910 -1999)**

#### ***Busto de rapariga***

1943

Mármore policromado

Col. MNAC-Museu do Chiado. Inv. 1073

### **Eduardo Viana (1881 – 1967)**

#### ***Paisagem de Sintra***

1956

Óleo sobre madeira

CAMB - CMO, Inv. 28

### **Vasco Pereira da Conceição (1914-1992)**

#### ***Banhista***

1952

Grés

Col. MNAC-Museu do Chiado. Inv. 1537

### **Maria Barreira Gonçalves (1914 – 2010)**

#### ***Repúdio***

1957

Bronze / *bronze*

Col. MNAC-Museu do Chiado. Inv. 1712

### **Roberto Araújo (1908-1969)**

Comunicação e Edição  
Anabela Carvalho  
mnac-mc.anabelacarvalho@imc-ip.pt  
t. + 351 213432148  
f. + 351213432151

+ info e imagens em alta em [www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt](http://www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt) em imprensa

## DOSSIER DE IMPRENSA

### ***Figura alegórica: Providência***

C. 1945 – 50

Guache sobre cartão

Col. MJM. Inv. 225

### **Pinto de Campos (1908- 1975)**

#### ***Maquete de cenário de revista Pernas à vela/ Cª Eugénio Salvador/ Teatro Variedades***

1958

Guache sobre cartão

Col. MNT. Inv. 11445

#### ***Figurino da revista Pernas à vela/ Cª Eugénio Salvador/ Teatro Variedades***

1958

Guache sobre cartolina

Col. MNT. Inv. 66034

#### ***Maquete de cenário de revista Chá-Chá-Chá/ Cª Eugénio Salvador/ Teatro Maria Vitória***

1960

Guache sobre cartolina

Col. MNT. Inv. 11159

### **artistas**

Abel Manta, Adelaide de Lima Cruz, Adriano de Sousa Lopes, Amadeo de Souza-Cardoso, António Soares, Armando Basto, Bernardo Marques, Carlos Botelho, Cottineli Telmo, Cristiano Cruz, Diogo de Macedo, Dordio Gomes, Eduardo Viana, Emile-Antoine Bourdelle, Ernesto Canto da Maya, Francisco Franco, Joaquim Martins Correia, Jorge Barradas, José de Almada Negreiros, José Tagarro, Joseph Bernard, Leopoldo de Almeida, Lino António, Maria Barreira Gonçalves, Mário Eloy, Mily Possoz, Pinto de Campos, Raul Xavier, Roberto Araújo, Roberto Nobre, Ruy Roque Gameiro, Sarah Afonso, Stuart Carvahais, Vasco Pereira da Conceição.

Comunicação e Edição  
Anabela Carvalho  
mnac-mc.anabelacarvalho@imc-ip.pt  
t. + 351 213432148  
f. + 351213432151

+ info e imagens em alta em [www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt](http://www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt) em imprensa

**112 obras em exposição de instituições públicas e colecções privadas, muitas das quais inéditas**

ficha técnica

**Comissariado:** Rui Afonso Santos

**Textos:** Rui Afonso Santos

**Produção:** Maria de Aires Silveira

**Projeto Expositivo:** Helena Barranha

**Conservação e Restauro:** Mercês Lorena, Francisca Alberti (DGPC)

**Digitalização e Tratamento de Imagem:** Divisão de Documentação Fotográfica: Luísa Oliveira, Alexandra Pessoa, Cláudia Sequeira, Marta Monteiro

**Coordenação da montagem:** Helena Barranha, Maria de Aires Silveira

**Montagem:** FeirExpo, António Rasteiro, Diogo Branco, João Carneiro, Liliana Dias, Sofia Khan, Luís Sousa, Paulo Pinto.

**Mecenato:** Rita Sá Marques

**Comunicação:** Anabela Carvalho

**Serviço educativo:** Catarina Loureiro de Moura com a colaboração de Ana Rita Duro, Flávia Violante, Rita Salgueiro.

**Registo:** Amélia Godinho

**Logística e Apoio Administrativo:** Angelina Pessoa

**Secretariado:** Conceição Cunha

**Receção e Vigilância:** Diogo Branco, João Carneiro, António Chaparreiro, Liliana Dias, Maria José Dias, Sofia Khan, Susete Saraiva, Luís Sousa, Vítor Pereira com o apoio de Julieta Pinheiro, Catarina Valente, Inês Silva e Paulo Pinto

**Tradução:** KennisTranslations S.A. (Lucy Phillips)

**Design gráfico:** Flúor

**Impressão:** Gráfica Maiadouro, S.A.

**Sinalética:** C.E.I.

**Transporte:** Rangel

**Construção:** J. C. Sampaio Construções

**Seguros:** Lusitânia Seguros

### agradecimentos

Ana Rita Duro, Angelina Pessoa, Arquiteto Carlos Ramos, Dr. Américo Miranda Soares, CAMB – Centro de Arte Manuel de Brito (Arlete Brito, Cristina Amaro), Catarina Almada Negreiros, Cláudia Paiva, Fátima Dias, Fernando Nogueira, FCG-CAMJAP (Isabel Carlos, Patrícia Rosas, Teresa Cartaxo), Filipa Coelho, Manuela Fernandes (DGPC) Maria José Almada Negreiros, Museu da Assembleia da República – MAR (Teresa Parra da Silva), Museu da Cidade – CML (Cristina Leite), Museu de José Malhoa (Carlos Coutinho, Matilde Tomás do Couto) Museu do Caramulo (Tiago Patrício Gouveia), Museu Nacional do Azulejo (Alexandra Curvelo, Maria Antónia Pinto de Matos), Museu Nacional do Teatro (José Carlos Alvarez, Isabel Oleiro), Rita Almada Negreiros, Rodrigo Guimarães, Rui Caldas, Sofia Teodósio.

### SALA POLIVALENTE

#### Mischa Kuball

#### platon's mirror (2010)

A partir dos anos 90, a luz tornou-se o tema central na obra de Mischa Kuball. Cruzando os campos da fotografia, do vídeo e da instalação, o artista explora as diferentes dimensões da luz, e das suas declinações (obscuridade, sombra, reflexo...), desde a esfera privada do espaço habitacional até à escala urbana da arte pública. Para Kuball, a luz não se limita a um fenómeno visual, dado que potencia a tomada de consciência e, conseqüentemente, a intervenção. Nesse sentido, as suas instalações lumínicas, com um carácter assumidamente conceptual, reinterpretam referências históricas ou filosóficas, convertendo frequentemente o espaço arquitetónico em palco e o espectador em ator.

O título desta instalação (platon's mirror) sugere, desde logo, a intenção de Mischa Kuball de evocar um dos textos mais influentes da filosofia ocidental - A Alegoria da Caverna inserido no Livro VII de A República de Platão. Contudo, a proposta de Kuball, ao criar um espaço imersivo em que o espectador se confronta, simultaneamente, com o seu reflexo, a sua sombra e o reflexo dessa sombra, mais do que discutir a relação

## **DOSSIER DE IMPRENSA**

entre a realidade física, a ilusão das imagens projetadas e a verdade do conhecimento, visa questionar o contexto em que as imagens, construídas pela luz, se revelam como uma meta-realidade. Uma realidade que, em limite, corresponde à condição da obra de arte e, talvez, do próprio observador; “e tudo isto [como diria Didi-Huberman], para acabarmos por ser nós mesmos tão-só uma imagem”.

Helena Barranha

A instalação que agora se apresenta na Sala Polivalente do MNAC – Museu do Chiado, em colaboração com o Instituto Goethe, inscreve-se no circuito internacional do projeto platon’s mirror, exposto pela primeira vez, em 2010, no ZKM - Zentrum für Kunst und Medientechnologie, em Karlsruhe.

### **ficha técnica do filme**

Mini DVD transferido para DVD, 20’, não editado, filmado em Tribehouse, Neuss, Alemanha, 2 sistemas Autopole, silverfoile, 1 projector de vídeo e 1 leitor de DVD

### **ficha técnica da exposição**

Coordenação: Helena Barranha e Joachim Bernauer

Produção: Emília Tavares (MNAC – Museu do Chiado) e Adriana Martins (Goethe-Institut Portugal)

Apoio à produção: Inka Christmann (atelier Mischa Kuball)

Apoio técnico e montagem: António Chaparreiro, João Carneiro, João Basílio, Decufiny (Pedro Gomes e Ricardo Dias)

Mecenato: Rita Sá Marques

Comunicação: Anabela Carvalho

Tradução: Kennistranslations

### **agradecimentos**

Astrid Gabrow, Kirsten Rackwitz, Leonhard Emmerling

Comunicação e Edição  
Anabela Carvalho  
mnac-mc.anabelacarvalho@imc-ip.pt  
t. + 351 213432148  
f. + 351213432151

+ info e imagens em alta em [www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt](http://www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt) em imprensa



## DOSSIER DE IMPRENSA

### biografia do artista

Nasceu em 1959 na Alemanha (Düsseldorf) onde vive e trabalha

Desde 2007 Mischa Kuball é professor na Academy of Media Arts de Colónia, onde fundou o Laboratório de -1/MinusEins Experimental.

### Prémios e Bolsas (Seleção)

2009 Artist residente, Chinati Foundation, Marfa/USA

1998 Bolseiro Villa Massimo Rom/I

1991 Bolseiro fotografia contemporânea, Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung, Essen/DE

1990 Prémio ars viva, Kulturkreis im BDI, Cologne/DE

### Exposições (Seleção)

2012 platon's mirror  
Kunsthalle Dusseldorf, Dusseldorf/DE

platon's mirror  
National Gallery of Contemporary Art, Sofia/BG

platon's mirror  
MNAC – National Museum of Contemporary Art, Bucharest/RO

platon's mirror  
Jagiellonen University, Krakow/PL

2011 platon's mirror  
ARTSPACE, Sydney/AUS

2010 platon's mirror (Reader)  
ZKM | Museum for Contemporary Art, Karlsruhe/DE

Comunicação e Edição  
Anabela Carvalho  
mnac-mc.anabelacarvalho@imc-ip.pt  
t. + 351 213432148  
f. + 351213432151

+ info e imagens em alta em [www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt](http://www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt) em imprensa

## DOSSIER DE IMPRENSA

New Pott (Publication Ed. Harald Welzer/Mischa Kuball)  
Kunstsammlungen der Ruhr-Universität Bochum/DE

2008 CityPortrait  
Contemporary Art Museum, Toyota/JP

2003 Stadt durch Glas / Düsseldorf – Moscow – Dusseldorf (Catálogo)  
K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Dusseldorf/DE

1998 Private Light / Public Light (Catálogo)  
Bienal de São Paulo/BR

1994 refraction house (Catálogo)  
Synagogue Stommeln, Koln/DE

**Mais informações: [www.mischakuball.com](http://www.mischakuball.com)**

### actividades

semanais

Visitas guiadas para o público em geral

Rui Afonso Santos. 12 julho. 5.ª feira. 18.30 h

Emília Tavares. 30 agosto. 5.ª feira. 18.30 h

Maria de Aires Silveira. 13 setembro. 5.ª feira. 18.30 h

Adelaide Ginga. 25 outubro. 5.ª feira. 18.30 h

acesso gratuito/marcação prévia

Visitas orientadas desenvolvidas num âmbito pedagógico

Julho. agosto. setembro. outubro

Grupos, associações, seniores, outros.

4.ª e 6.ª feira. 14.00-17.00 h

Comunicação e Edição  
Anabela Carvalho  
[mnac-mc.anabelacarvalho@imc-ip.pt](mailto:mnac-mc.anabelacarvalho@imc-ip.pt)  
t. + 351 213432148  
f. + 351213432151

+ info e imagens em alta em [www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt](http://www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt) em imprensa

## DOSSIER DE IMPRENSA

### Outubro

Ensino básico e secundário: 3.ª, 4.ª, 5.ª e 6.ª feira. 10.00-13.00 h

Ensino secundário e universitário: 3.ª e 5.ª feira. 14.00-17.00 h

grupos limitados a 20 pessoas

acesso gratuito/marcação prévia

### Oficinas

Arte e felicidade? Vem descobrir o estilo Art Déco

4 dias no museu

17 a 20 de julho. 3ª a 6ª feira. Das 10.00h às 17.30h

9 aos 12 anos

Inscrição 65 euros

participantes: máximo 14, mínimo 5

marcação prévia

Art Déco um estilo feliz. Porquê?

Ao fim da tarde no Museu

26 de julho; 30 agosto. 18.30h às 20.00h. 5ª feira

6 aos 12 anos

participantes: máximo 15, mínimo 5

acesso gratuito/sem marcação prévia

Art Déco na vida quotidiana!!!

Oficina a partir dos 65 anos

16 outubro. 3.ª feira. 14.00 -17.00 h

limite de 12 pessoas

acesso gratuito/marcação prévia

Workshop sobre o Modernismo Feliz. Art Déco em Portugal 1912 – 1960

Rui Afonso Santos

16, 17, 18 de outubro

18.30h às 20.00h. terça e quinta.

Públicos alvo: estudantes pré universitários, universitários e professores

Inscrição 60 euros, 50% de desconto para estudantes

Comunicação e Edição

Anabela Carvalho

mnac-mc.anabelacarvalho@imc-ip.pt

t. + 351 213432148

f. + 351213432151

+ info e imagens em alta em [www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt](http://www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt) em imprensa

## DOSSIER DE IMPRENSA

Certificado de Presença

participantes: mínimo 10 máximo 25 pessoas

marcação prévia

### **fim de semana**

O Modernismo Feliz. Art Déco em Portugal.

Visita orientada para todo o público

22 julho; 26 agosto; 23 setembro; 21 outubro

Domingo. 12.00 h

acesso gratuito/sem marcação prévia

Art Déco, que estilo foi este?

Atelier dos 6 aos 10 anos

13 outubro. Sábado. 14.30 – 17.30 h

limite 12 crianças, mínimo 5

acesso gratuito/marcação prévia.

**MNAC – Museu do Chiado**

Rua Serpa Pinto, 4. 1200-444 Lisboa. Tel. 213 432 148

[www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt](http://www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt)

Terça a domingo: 10.00-18.00 h

Museu encerrado: segundas-feiras, 1 janeiro, Domingo de Páscoa, 1 maio e 25 dezembro

Loja e livraria

Cafetaria e Esplanada no Jardim de Escultura

Ingresso: 4 €



SECRETÁRIO DE ESTADO  
DA CULTURA



**Museu Nacional  
de Arte Contemporânea**  
Museu do Chiado

Mecenas



**feirexpo**  
the art of transport

Comunicação e Edição

Anabela Carvalho

[mnac-mc.anabelacarvalho@imc-ip.pt](mailto:mnac-mc.anabelacarvalho@imc-ip.pt)

t. + 351 213432148

f. + 351213432151

+ info e imagens em alta em [www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt](http://www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt) em imprensa

## DOSSIER DE IMPRENSA

### Parcerias



Faculdade de Belas-Artes  
UNIVERSIDADE DE LISBOA



### Apoios



Comunicação e Edição  
Anabela Carvalho  
mnac-mc.anabelacarvalho@imc-ip.pt  
t. + 351 213432148  
f. + 351213432151

+ info e imagens em alta em [www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt](http://www.mnac-museudochiado.imc-ip.pt) em imprensa