CRÉDITOS IMAGENS EXPOSIÇÃO PIRES VIEIRA

580 – ‘ALINHAMENTO TUMULAR ORGANIZADO EM CAMPO RECTANGULAR DE COR VERDE’, ACRÍLICO E ÓLEO S/TELA, 185 X 135, 1988, COL.VPV;

1270 – ‘SUPERFÍCIES’, GOUACHE S/PAPEL, 30,4 X 21,3 (4), 1969/70

COL. MNAC/CHIADO;

2270 - ESMALTE ACRÍLICO S/MADEIRA, 120 X 260 X 330, 1971, COL. MNAC/CHIADO, 1970/2000;

3370 – SEM TÍTULO, 1975, MADEIRA, PEDRAS, CORDA, 300 X 300 CM, COL. MUSEU SERRALVES

4370 - SÉRIE ‘MATISSE. ROTHKO, AD REINHARDT, GALERIA PEDRO OLIVEIRA, PORTO;

4890 - 258 – DÉCIMO SEGUNDO E DÉCIMO TERCEIRO ARQUIVO, CHAPA ACRÍLICA, LAMELADO DE MADEIRA, VIDRO ESPELHADO E PINTURA CRÍLICA S/MADEIRA, 163 X 130 X 32, (CADA), 2002, COL.VPV;

5970 – OBRAS EXPOSTAS NO ATELIER DO ARTISTA

6470 – S/TITULO (DEZ QUADROS P O ANO 2000), ACRILICO S/TELA, 135 X 200, 1985, COL. MUSEU BERARDO;

11000 /11000A - ‘NARRATIVAS’, CHAPA ACRÍLICA, LAMELADO DE MADEIRA, MEGAFONES, MATERIAIS DIVERSOS, 160 X 160 X 60, 2003, COL.MUSEU BERARDO;

11500E/H - SÉRIE ‘BETWEEN DEATH AND LIFE’, CHAPA ACRÍLICA, ESMALTE SINTÉTICO, ÓLEO S/TELA, 122 X 122 X 6, 2005, COL.VPV;

11600 - 11600/11600D - ‘IN/OUT’, CHAPA ACRÍLICA RECORTADA E ÓLEO S/TELA, 103 X 103 X 9 (CADA), 2008;