

# RA ZÕ ES

e

# EMO ÇÕES

**Arte Portuguesa.  
Razões e Emoções  
20.04.18 - 31.03.19**

**Rua Serpa Pinto – Pisos 1, 2 e 3  
Rua Capelo – Piso 1**

Curadoria:  
**Maria de Aires Silveira  
Emília Tavares  
Emília Ferreira**

A presente exposição da coleção abrange grande parte do seu arco temporal, desde meados do século XIX até à primeira década do século XXI ocupando a totalidade das galerias do Museu da Ala da rua Serpa Pinto e ainda uma das alas da Rua Capelo.

Inicia com o retrato, uma temática oitocentista, raramente abordada, em diálogos geracionais de coletivos de artistas e com obras desconhecidas de Miguel Lupi, Luciano Freire, Veloso Salgado, Duarte Faria e Maia e Constantino Fernandes.

Apresentam-se afinidades e permanências entre paisagens românticas e naturalistas, embora distintas na exaltação do sentimento e tratamento da luz natural, nostálgicos simbolismos de finais do século XIX, a partir de obras significativas e de autores pouco referenciados como António Patrício e José de Brito, e destaca-se um conjunto de pinturas inéditas do Legado Veloso Salgado, recentemente incorporado.

O sentido de modernidade das primeiras décadas do século XX, expresso pelas ligações de Amadeo de Souza-Cardoso às vanguardas internacionais, especialmente as suas propostas abstracionistas, articulam-se com os movimentos de contestação de meados do século XX e os novos parâmetros de figuração de Paula Rego, nas galerias principais do Museu. Revelam-se obras raramente mostradas de Emmerico Nunes, António Soares, Abel Manta, Bernardo Marques, Mily Possoz, Jorge Barradas, Hein Semke, Jorge de Oliveira e ainda as magníficas colagens de Jorge Vieira.

A afirmação do Pós Modernismo sucedeu a uma neovanguarda experienciada em período pré e pós-revolucionário. No último núcleo desta exposição são apresentadas obras de artistas que nas décadas de 80 e 90 trabalharam alguns dos seus conceitos basilares, assim como complexos e desafiantes desenvolvimentos por parte de artistas de gerações mais recentes.

Esta viagem por cento e cinquenta anos de arte portuguesa permite abordagens a autores e obras raramente mostradas, contextualizando razões, entre emoções e sensibilidades artísticas. A proposta curatorial aponta para uma reflexão sobre os envolvimento sociais e políticos, e as noções do modo de ser moderno, desde o século XIX, ao distinguir no percurso cronológico, as continuidades e mudanças, os gostos e conceitos, na mais completa coleção de arte contemporânea, a próxima e a original, justificando assim a denominação deste Museu, fundado em 1911.

(M.A.S.)

## 7 NÚCLEOS

- I. ESPELHOS DE ALMAS**
- II. O PODER DA IMAGEM**
- III. UMA CULTURA MODERNA**
- IV. CUIDADO COM A PINTURA!**
- V. FORMAS DE COMUNICAÇÃO E CONTESTAÇÃO**
- VI. LINGUAGENS E EXPERIMENTAÇÃO**
- VII. PÓS MODERNISMO**

**211  
OBRAS EM EXPOSIÇÃO**

**97  
ARTISTAS REPRESENTADOS**

**70  
OBRAS NUNCA  
OU RARAMENTE EXPOSTAS**

Mecenas exclusivo

# RA ZÕ ES

e

# EMO ÇÕES

**Arte Portuguesa.  
Razões e Emoções  
20.04.18 - 31.03.19**

**Rua Serpa Pinto – Pisos 1, 2 e 3  
Rua Capelo – Piso 1**

**Curadoria:  
Maria de Aires Silveira  
Emília Tavares  
Emília Ferreira**

**ORGANIZAÇÃO :** MNAC-Museu do Chiado

**DIRETORA :** Emília Ferreira

**CURADORIA E TEXTOS :** Maria de Aires Silveira, Emília Tavares, Emília Ferreira

**PRODUÇÃO :** Maria de Aires Silveira

**CONSERVAÇÃO E RESTAURO :** DGPC – Laboratório José de Figueiredo, Mercês Lorena, Francisca Figueira, Michelle Portela, Ana Magalhães, Beatriz Gouveia, estagiária

**FOTOGRAFIA :** DGPC – Divisão do Património Imóvel, Móvel e Imaterial-Arquivo de Documentação Fotográfica. Chefe de Divisão: Deolinda Folgado

**COORDENAÇÃO:** Alexandra Encarnação. Fotógrafo: Luisa Oliveira, Pedro Barros

**COORDENAÇÃO DA MONTAGEM :** Maria de Aires Silveira, Emília Tavares

**TRANSPORTE E MONTAGEM :** Setup

**APOIO À MONTAGEM :** António Rasteiro, Diogo Branco, João Carneiro, Alberto Gomes, Emanuel Fortes, Vítor Figueiredo, Cecília Correia, Luís Sousa, Nuno Neves

**COMUNICAÇÃO E EDIÇÃO :** Anabela Carvalho

**MECENATO E RELAÇÕES INTERNACIONAIS :** Rita Sá Marques

**EDUCAÇÃO :** Catarina Moura (coordenação), Ana Rita Duro, Ana Rita Salgueiro, Flávia Violante, Paula Azevedo, Daniel Peres, Pedro Fortes

**BIBLIOTECA E CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO :** António Chaparreiro

**REGISTO :** Angelina Pessoa

**LOGÍSTICA E APOIO ADMINISTRATIVO :** Angelina Pessoa, Sofia Khan

**RECEÇÃO E VIGILÂNCIA :** Alberto Gomes, Ana Cláudia Serra, Ana Maria Marques, Diogo Branco, Irene Marques, Isabel Murteira, João Carneiro, Luís Sousa, Maria Cecília Correia, Maria João Pedro, Nuno Neves, Vítor Pereira, Emanuel Fortes (colaborador IEFEP), Vítor Figueiredo (colaborador IEFEP)

**TRADUÇÃO :** Kennis Translations

**DESIGN GRÁFICO :** Flúor Studio Design Advisors

**PRODUÇÃO E MONTAGEM SINALÉTICA :** Logotexto, Lda.

**CONSTRUÇÃO :** A. S. Pinheiro

**AGRADECIMENTOS :** António Cachola, Manuel Castro Caldas, Júlia Ventura

**BENEFICIE DA ENTRADA GRATUITA EM TODAS AS EXPOSIÇÕES**

**E ATIVIDADES DO MNAC**

Adesões a partir de 50 € por ano. Torne-se Amigo do MNAC hoje.

Ligue para (+) 351 213 432 148 ou visite amigos.  
[museuartecontemporanea.gov.pt](http://museuartecontemporanea.gov.pt)

**a** | amigos do **museu do chiado**

Mecenas exclusivo